

## 1

[ca. 1750]

STICH VON "B. NICOLAUS A FLUE [=NIKLAUS VON FLÜE]"

---

Gestochen von "F[rantz] X[aver] *Schönbächler* ... in Eins[e]dlen."  
Vermutlich aus dem Besitze von **Beat Fidel** oder des Abbé **Beat Jakob Anton** Zurlauben.

---

AH 92, 3 (aufgeklebt) - Abb. s. am Schlusse von AH 92

## 2

[17. Jh.]

ABBILDUNG<sup>1</sup> EINER EPISODE AUS DEM LEBEN DES HL. BONET, BISCHOF  
[VON CLERMONT]

---

1) *Es handelt sich hiebei um das Blatt 24 eines nicht identifizierten Werkes, s. auch AH 91/48.*

---

AH 92, 4 (aufgeklebt) - Abb. s. am Schlusse von AH 92

## 3

[18. Jh.]

STICH: "JESUS + MARIA"

---

Vermutlich aus dem Besitze von Abbé **Beat Jakob Anton** Zurlauben.  
AH 92, 5 (aufgeklebt) - Abb. s. am Schlusse von AH 92

## 4

[n. 1734]

"GEBETT<sup>1</sup> ZU DEM GOTTSEELIGEN PRIESTER BURCHARDO [=BURKARD]  
GEWESSTEN SEEL-SORGER [=PFARRER] ZU BEINWYL IM  
FREYEN=AMBT"

---

1) *Da es sich beim vorliegenden Stich um den genau gleichen wie in der "Inscriptio ad sepulchrum D. Burchardi" - s. Meier/Zug und die zurlaubenschen Familiensammlungen 194 Nr. 148 - bzw. im "Kurtzer Entwurff dess*

92/4-7

*Lebens / Verehrung und Wunderthaten des Seeligen Priesters Burchardi" - s. ebenda 194 Nr. 153 - festgestellten handelt, muss angenommen werden, dass der Drucker von AH 92/4 entweder Franz Heinrich Anton Schell oder Paul Josef Hiltensperger, beide von Zug, war.*

---

Druckwerk, vermutlich aus dem Besitz von Abbé **Beat Jakob Anton** Zurlauben. - AH 92, 6 (aufgeklebt) - Abb. s. am Schlusse von AH 92

5

1723 Mai 22.

A

MITTEILUNG VON MARIA LUDOVIKA GENOVEVA ZURLAUBEN [SCHWESTER IM KLOSTER MARIA OPFERUNG IN ZUG], ZUHANDEN VON UNBEKANNT

---

"Geboren by[n] ich den 31.<sup>ten</sup> Christmonath im Jahr 1680

Maria Ludovica Genovefa Zurlauben. Profession gethan den 11. Brachmonat in dem Jahr 1697.

befähle Mich liebsten H. Vetter<sup>1</sup> vill glückh auff reiss ich wider Eüwern Nit vergessen in Meinem wenigsten gebett.

Komm auch baldist widerumb heim, bitte die bwiss fleisig in handen. adieu leben woll"

1) Unklar, um wen es sich hier handelt.

---

AH 92, 7<sup>r</sup> (aufgeklebt)

6

[18. Jh.]

PARTITUR MIT UNTERLEGTEM TEXT

---

AH 92, 14 (aufgeklebt) - Abb. s. am Schlusse von AH 92

7

[v. 1700]

STICH VON KÖNIG KARL II. VON SPANIEN

---

Unterhalb des Stiches steht: "Tous les Portraits de la Cour [françai-

6  
6